

SEVEN CHANCES

Ciné-concert pour petit ensemble
Musique originale de Gilles Alonzo

FILM

Buster Keaton, 1925

Film muet

Durée : 1 heure

EFFECTIF INSTRUMENTAL

Petit ensemble – 15 musiciens

1 flûte / piccolo

1 hautbois / cor anglais

1 clarinette en si $\flat$ / clarinette basse

1 basson

1 cor

1 trompette

1 trombone

1 tuba

2 percussionnistes : timbales, grosse caisse, caisse claire, vibraphone, glockenspiel, tam-tam, cymbale suspendue

2 violons

1 alto

1 violoncelle

1 contrebasse



CRÉATION ET INTERPRÉTATIONS

Créé en décembre 2025 au Théâtre Gabrielle Robinne de Montluçon.

Interprété par l'Ensemble Instrumental de Montluçon.

Gilles Alonzo renoue avec le cinéma de Buster Keaton sur ce film délirant et propose une partition riche et très rythmée. L'écriture facétieuse fait preuve, dans ce film, d'une grande virtuosité.

DISPOSITION SCÉNIQUE

L'ensemble doit être installé de manière à permettre :

- une bonne visibilité de l'écran de projection pour les musiciens ;
- une communication visuelle claire entre le chef et l'ensemble ;
- une implantation compacte adaptée à une formation de chambre ;
- une bonne lisibilité des pupitres sans gêner la projection ;
- l'installation éventuelle de l'ordinateur de synchronisation au pupitre de direction lorsque Gilles Alonzo dirige la production.

Le chef doit disposer d'un pupitre adapté à la lecture du conducteur et, lorsqu'un chef invité dirige la production, d'un écran de retour vidéo séparé.

SYNCHRONISATION ET DIFFUSION VIDÉO

PHONOKINE fournit l'ensemble des supports vidéo nécessaires au travail et à la représentation.

Lorsqu'un chef invité dirige la production, le travail s'effectue à partir d'une version du film avec timecode incrusté, les principaux repères temporels étant également reportés sur le conducteur.

En concert, le public voit une version du film sans timecode tandis que le chef dispose, sur un écran de retour séparé, d'une version avec timecode.

Le lancement, l'arrêt et la diffusion des supports vidéo sont alors assurés par la régie du lieu.

Lorsque la production est dirigée par Gilles Alonzo, la synchronisation est assurée à partir d'une partition Sibelius synchronisée au film, affichée sur l'ordinateur placé au pupitre de direction.

Le lancement et l'arrêt du film sont alors effectués directement depuis le pupitre de chef.

Ce dispositif remplace le retour vidéo avec timecode.

PROJECTION

Écran de projection adapté à la jauge et à la configuration de la salle.

Vidéoprojecteur :

- 5 000 ANSI lumens minimum dans une salle correctement occultée ;
- puissance supérieure recommandée pour une grande salle ou un écran de grande dimension ;
- résolution Full HD recommandée.

La salle doit pouvoir être suffisamment occultée pour garantir une bonne lisibilité de l'image.

SONORISATION

En principe, aucune sonorisation n'est nécessaire dans une salle adaptée à la musique acoustique.

Pour une salle de grande capacité ou présentant des contraintes acoustiques particulières, une légère amplification pourra être envisagée après échange avec PHONOKINE.

MATÉRIEL FOURNI PAR PHONOKINE

- version du film sans timecode pour la projection publique ;
- version du film avec timecode pour le travail et le retour chef ;
- conducteur avec repères temporels ;
- partition générale ;
- parties séparées ;
- éléments nécessaires à la synchronisation ;
- dispositif Sibelius synchronisé lorsque Gilles Alonzo dirige la production.

MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

- instruments de percussion prévus à la partition : timbales, grosse caisse, caisse claire, vibraphone, glockenspiel, tam-tam, cymbale suspendue ;
- pupitres et chaises nécessaires à l'ensemble ;
- pupitre de direction ;
- écran de projection principal ;
- vidéoprojecteur adapté à la salle ;
- écran de retour dédié au chef lorsqu'un chef invité dirige la production ;
- dispositif de lecture permettant la diffusion simultanée et synchronisée des deux flux vidéo lorsqu'un chef invité dirige la production ;
- alimentation électrique et connectique nécessaires ;
- régie vidéo et assistance technique pour l'installation, les répétitions et la représentation.

RÉPÉTITIONS ET RACCORD TECHNIQUE

Le nombre de services de répétition est à définir en fonction de l'ensemble, du niveau des musiciens et de la connaissance préalable de la partition.

Un raccord technique en conditions réelles de représentation doit être prévu afin de vérifier :

- l'implantation de l'ensemble ;
- la disposition du chef ;
- l'installation des percussions ;
- le fonctionnement du dispositif de projection ;
- le retour vidéo chef le cas échéant ;
- la bonne synchronisation des flux vidéo ;
- la visibilité de l'écran pour les musiciens et le chef ;
- les éclairages de scène et de pupitres ;
- l'équilibre acoustique de l'ensemble ;
- le lancement et l'arrêt du film ;
- l'ensemble du dispositif de synchronisation.

PROGRAMMATION

Seven Chances peut être programmé comme ciné-concert autonome.

Sa durée d'environ une heure et son effectif de petit ensemble en font une production adaptée aux ensembles de chambre, festivals et salles souhaitant programmer un long métrage de Buster Keaton dans une configuration instrumentale resserrée.

CONTACT: gilles.alonzo@phonokine.com
www.phonokine.com