

LES AVENTURES DU PRINCE ACHMED

Ciné-concert pour orchestre
Musique originale de Gilles Alonzo

FILM

Lotte Reiniger, 1926
Film muet d'animation
Durée : 1 h 04



DEUX VERSIONS INSTRUMENTALES

VERSION ORCHESTRE RÉDUIT

1 flûte
1 hautbois
1 clarinette en si $\flat$
1 basson
1 cor
3 percussionnistes : djembé, tambourin, grosse caisse, timbales, cymbales, tam-tam, bongos, cloches tubulaires, vibraphone, glockenspiel
1 oud
Cordes :
6 violons I
5 violons II
4 altos
3 violoncelles
2 contrebasses

VERSION GRAND ORCHESTRE

2 flûtes / piccolo
2 hautbois / cor anglais
2 clarinettes en si $\flat$ / clarinette basse
2 bassons
3 cors
2 trompettes
1 trombone ténor
1 trombone basse
1 tuba
3 percussionnistes : djembé, tambourin, grosse caisse, timbales, cymbales, tam-tam, bongos, cloches tubulaires, vibraphone, glockenspiel
1 oud
Cordes :
8 violons I
6 violons II
5 altos
4 violoncelles
3 contrebasses

CRÉATION ET INTERPRÉTATIONS

Version orchestre réduit créée en 2019 par l'Orchestre Régional de Normandie.

La version grand orchestre sera créée en 2026 par l'Orchestre National des Pays de la Loire.

Très riche et très colorée, cette partition accompagne l'univers des Mille et Une Nuits et de l'aventure propre au film de Lotte Reiniger.

DISPOSITION SCÉNIQUE

L'orchestre doit être installé de manière à permettre :

- une bonne visibilité de l'écran de projection pour les musiciens ;
- une communication visuelle claire entre le chef et l'ensemble ;
- une implantation orchestrale adaptée à la version choisie ;
- une bonne lisibilité des pupitres sans gêner la projection ;
- une implantation spécifique permettant une bonne intégration du oud au sein de l'orchestre ;
- l'installation éventuelle de l'ordinateur de synchronisation au pupitre de direction lorsque Gilles Alonzo dirige la production.

Le chef doit disposer d'un pupitre adapté à la lecture du conducteur et, lorsqu'un chef invité dirige la production, d'un écran de retour vidéo séparé.

SYNCHRONISATION ET DIFFUSION VIDÉO

PHONOKINE fournit l'ensemble des supports vidéo nécessaires au travail et à la représentation.

Lorsqu'un chef invité dirige la production, le travail s'effectue à partir d'une version du film avec timecode incrusté, les principaux repères temporels étant également reportés sur le conducteur.

En concert, le public voit une version du film sans timecode tandis que le chef dispose, sur un écran de retour séparé, d'une version avec timecode.

Le lancement, l'arrêt et la diffusion des supports vidéo sont alors assurés par la régie du lieu.

Lorsque la production est dirigée par Gilles Alonzo, la synchronisation est assurée à partir d'une partition Sibelius synchronisée au film, affichée sur l'ordinateur placé au pupitre de direction.

Le lancement et l'arrêt du film sont alors effectués directement depuis le pupitre de chef.

Ce dispositif remplace le retour vidéo avec timecode.

PROJECTION

Écran de projection adapté à la jauge et à la configuration de la salle.

Vidéoprojecteur :

- 5 000 ANSI lumens minimum dans une salle correctement occultée ;
- puissance supérieure recommandée pour une grande salle ou un écran de grande dimension ;
- résolution Full HD recommandée.

La salle doit pouvoir être suffisamment occultée pour garantir une bonne lisibilité de l'image.

SONORISATION

En principe, aucune sonorisation générale de l'orchestre n'est nécessaire dans une salle adaptée à la musique acoustique.

Selon la configuration de la salle, une amplification discrète du oud pourra être envisagée afin de garantir son équilibre avec l'orchestre.

Pour une salle de grande capacité ou présentant des contraintes acoustiques particulières, une amplification complémentaire pourra être envisagée après échange avec PHONOKINE.

MATÉRIEL FOURNI PAR PHONOKINE

- version du film sans timecode pour la projection publique ;
- version du film avec timecode pour le travail et le retour chef ;
- conducteur avec repères temporels ;
- partition générale correspondant à la version retenue ;
- parties séparées correspondant à la version retenue ;
- éléments nécessaires à la synchronisation ;
- dispositif Sibelius synchronisé lorsque Gilles Alonzo dirige la production.

MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

- pupitres et chaises nécessaires à l'orchestre ;
- pupitre de direction ;
- instruments de percussion prévus à la partition : djembé, tambourin, grosse caisse, timbales, cymbales, tam-tam, bongos, cloches tubulaires, vibraphone, glockenspiel ;
- écran de projection principal ;
- vidéoprojecteur adapté à la salle ;
- écran de retour dédié au chef lorsqu'un chef invité dirige la production ;
- dispositif de lecture permettant la diffusion simultanée et synchronisée des deux flux vidéo lorsqu'un chef invité dirige la production ;
- alimentation électrique et connectique nécessaires ;
- régie vidéo et assistance technique pour l'installation, les répétitions et la représentation ;
- dispositif d'amplification du oud si nécessaire selon les caractéristiques acoustiques de la salle.

RÉPÉTITIONS ET RACCORD TECHNIQUE

Le nombre de services de répétition est à définir en fonction de la version choisie, de l'orchestre, du niveau des musiciens et de la connaissance préalable de la partition.

Un raccord technique en conditions réelles de représentation doit être prévu afin de vérifier :

- l'implantation de l'orchestre ;
- la disposition du chef ;
- l'installation des percussions ;
- l'intégration et l'équilibre du oud ;
- le fonctionnement du dispositif de projection ;
- le retour vidéo chef le cas échéant ;
- la bonne synchronisation des flux vidéo ;
- la visibilité de l'écran pour les musiciens et le chef ;
- les éclairages de scène et de pupitres ;
- l'équilibre acoustique de l'orchestre ;
- le lancement et l'arrêt du film ;
- l'ensemble du dispositif de synchronisation.

PROGRAMMATION

Les Aventures du Prince Achmed peut être programmé dans deux configurations orchestrales :

- une version pour orchestre réduit ;
- une version pour grand orchestre.

Cette double instrumentation permet d'adapter la production aux moyens artistiques et techniques de la structure d'accueil, tout en conservant l'identité musicale de l'œuvre.

CONTACT: gilles.alonzo@phonokine.com
www.phonokine.com