

A NIGHT IN THE SHOW (Charlot au Music-hall)

Ciné-concert pour violon et piano
Musique originale de Gilles Alonzo

FILM
Charlie Chaplin, 1916
Film muet
Durée : 26'

EFFECTIF MUSICAL
Violon et piano

INTERPRÈTES
Alexandra Jouannié — violon
Gilles Alonzo — piano

PIANO
Piano acoustique obligatoire.
Piano à queue $\frac{1}{4}$ ou $\frac{1}{2}$ queue recommandé.
Un piano droit peut convenir dans une petite salle, mais reste déconseillé pour une salle de grande capacité.

L'instrument doit être accordé avant le raccord technique.

DISPOSITION SCÉNIQUE
Le piano et le violon doivent être installés de manière à permettre :
– une communication visuelle directe entre les deux interprètes ;
– une bonne visibilité de l'écran de projection ;
– l'installation de l'ordinateur de synchronisation à proximité immédiate du piano ;
– une disposition naturelle de musique de chambre, sans séparation excessive entre les deux musiciens.

Prévoir un pupitre stable pour la violoniste.
Les lampes de pupitre sont fournies par PHONOKINE.

SYNCHRONISATION ET DIFFUSION VIDÉO
Le support vidéo est fourni et exploité directement par PHONOKINE.

La partition est suivie sur Sibelius depuis l'ordinateur placé au piano et synchronisée avec le film.
Gilles Alonzo assure lui-même le lancement et l'arrêt de la projection ainsi que la conduite musicale de l'ensemble.

La violoniste suit la direction musicale et les repères donnés par le pianiste ; aucun dispositif individuel de synchronisation vidéo n'est nécessaire pour elle.

L'ordinateur doit être installé à proximité immédiate du piano et relié directement au système de vidéoprojection par HDMI.

Selon la distance entre la scène et le dispositif de projection, prévoir une liaison HDMI longue distance adaptée et fiable.



SCHÉMA DE PRINCIPE

Ordinateur au piano

↓ HDMI

Système de vidéoprojection

↓

Écran de projection

PROJECTION

Écran de projection adapté à la jauge et à la configuration de la salle.

Vidéoprojecteur :

- 5 000 ANSI lumens minimum dans une salle correctement occultée ;
- puissance supérieure recommandée pour une grande salle ou un écran de grande dimension ;
- résolution Full HD recommandée.

La salle doit pouvoir être suffisamment occultée pour garantir une bonne lisibilité de l'image.

SONORISATION

En principe, aucune sonorisation n'est nécessaire dans une salle adaptée à la musique acoustique.

Pour une salle de grande capacité ou présentant des contraintes acoustiques particulières, une légère amplification du violon et/ou du piano pourra être envisagée après échange avec PHONOKINE.

MATÉRIEL FOURNI PAR PHONOKINE

- ordinateur contenant la partition synchronisée ;
- fichier vidéo du film ;
- partition et matériel musical nécessaires aux interprètes ;
- lampes de pupitre ;
- éléments nécessaires à la synchronisation et à la conduite du ciné-concert.

MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

- piano acoustique accordé ;
- banquette de piano ;
- pupitre stable pour la violoniste ;
- écran de projection ;
- vidéoprojecteur ;
- liaison HDMI entre l'ordinateur placé au piano et le dispositif de projection ;
- alimentation électrique à proximité du piano ;
- assistance technique pour l'installation et le raccord.

RACCORD TECHNIQUE

Prévoir environ 2 heures de raccord en conditions réelles de représentation.

Ce raccord doit permettre de vérifier :

- le piano et son accord ;
- la disposition du violon et du piano ;
- l'installation de l'ordinateur ;
- la liaison HDMI ;
- le lancement et la projection du film ;
- le cadrage et la luminosité de l'image ;
- la visibilité de l'écran informatique par le pianiste ;
- les éclairages de scène ;
- l'équilibre acoustique entre violon et piano ;
- l'ensemble du dispositif de synchronisation.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Alexandra Jouannié – violon

Formée au CRR de Marseille puis à la Haute École de Musique de Lausanne auprès de Pierre Amoyal, Alexandra Jouannié poursuit son perfectionnement au CRR de Paris et au sein de ProQuartet. Lauréate du concours international de la FNAPEC, elle se produit en soliste, en musique de chambre et au sein de grands orchestres français, notamment l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre de Chambre de Paris. Son parcours l'a menée sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger, du Théâtre des Champs-Élysées au Concertgebouw, en passant par la Scala de Milan et le Musikverein de Vienne. Elle a été violon solo au Théâtre de l'Odéon de Marseille de 2018 à 2024.

Gilles Alonzo – piano, composition

Formé au CRR de Marseille puis au CNSMD de Lyon, Gilles Alonzo se spécialise très tôt dans la composition pour l'image. Compositeur pour le cinéma et le documentaire, il est notamment récompensé pour Les Miettes de Pierre Pinaud, avec le Prix de la Meilleure Musique Originale au Festival de Clermont-Ferrand et le Grand Prix du Festival d'Aubagne en 2008. Son travail pour l'image l'amène à collaborer sur de nombreux films, documentaires et projets de ciné-concert, du piano solo au grand orchestre. Parallèlement à son activité de compositeur, il dirige depuis 2012 la classe de composition pour l'image du CNSMD de Lyon. Fondateur et directeur artistique de PHONOKINE, il développe un répertoire de ciné-concerts pensé pour être repris et diffusé durablement.



CONTACT: gilles.alonzo@phonokine.com
www.phonokine.com