

FRANKENSTEIN

Ciné-concert pour orchestre
Musique originale de Gilles Alonzo

FILM

James Whale, 1931
Film sonore
Produit par Universal
Durée : 1 h 30

EFFECTIF INSTRUMENTAL

Orchestre à cordes :
6 violons I
5 violons II
4 altos
3 violoncelles
2 contrebasses

Harmonie :
3 cors
1 trompette
2 trombones
1 tuba

Percussions :
timbales
caisse claire
grosse caisse
cymbales
tam-tam
vibraphone



CRÉATION ET INTERPRÉTATION

Créé en 2021 au Festival Cello Fan.

Interprété par l'Orchestre de l'Académie Cello Fan.

Gilles Alonzo présente avec Frankenstein une première partition de ciné-concert sur film sonore. Sombre et puissante, elle épouse le film de James Whale, qui donna vie au mythique personnage de Mary Shelley.

DISPOSITION SCÉNIQUE

L'orchestre doit être installé de manière à permettre :

- une bonne visibilité de l'écran de projection pour les musiciens ;
- une communication visuelle claire entre le chef et l'ensemble ;
- une implantation orchestrale adaptée aux cordes, cuivres et percussions ;
- une bonne lisibilité des pupitres sans gêner la projection ;
- l'installation éventuelle de l'ordinateur de synchronisation au pupitre de direction lorsque Gilles Alonzo dirige la production.

Le chef doit disposer d'un pupitre adapté à la lecture du conducteur et, lorsqu'un chef invité dirige la production, d'un écran de retour vidéo séparé.

SYNCHRONISATION ET DIFFUSION VIDÉO

PHONOKINE fournit l'ensemble des supports vidéo nécessaires au travail et à la représentation.

Lorsqu'un chef invité dirige la production, le travail s'effectue à partir d'une version du film avec timecode incrusté, les principaux repères temporels étant également reportés sur le conducteur.

En concert, le public voit une version du film sans timecode tandis que le chef dispose, sur un écran de retour séparé, d'une version avec timecode.

Le lancement, l'arrêt et la diffusion des supports vidéo sont alors assurés par la régie du lieu.

Lorsque la production est dirigée par Gilles Alonzo, la synchronisation est assurée à partir d'une partition Sibelius synchronisée au film, affichée sur l'ordinateur placé au pupitre de direction.

Le lancement et l'arrêt du film sont alors effectués directement depuis le pupitre de chef.

Ce dispositif remplace le retour vidéo avec timecode.

PROJECTION

Écran de projection adapté à la jauge et à la configuration de la salle.

Vidéoprojecteur :

- 5 000 ANSI lumens minimum dans une salle correctement occultée ;
- puissance supérieure recommandée pour une grande salle ou un écran de grande dimension ;
- résolution Full HD recommandée.

La salle doit pouvoir être suffisamment occultée pour garantir une bonne lisibilité de l'image.

SONORISATION

L'œuvre étant conçue pour accompagner un film sonore, le système de diffusion de la salle doit permettre une restitution claire et équilibrée de la bande-son originale du film.

L'équilibre entre la bande-son et l'orchestre doit être vérifié pendant le raccord technique.

Selon la taille de la salle et ses caractéristiques acoustiques, une amplification complémentaire de l'orchestre pourra être envisagée après échange avec PHONOKINE.

MATÉRIEL FOURNI PAR PHONOKINE

- version du film sans timecode pour la projection publique ;
- version du film avec timecode pour le travail et le retour chef ;
- conducteur avec repères temporels ;
- partition générale ;
- parties séparées ;
- éléments nécessaires à la synchronisation ;
- dispositif Sibelius synchronisé lorsque Gilles Alonzo dirige la production.

MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

- instruments de percussion prévus à la partition : timbales, caisse claire, grosse caisse, cymbales, tam-tam, vibraphone ;
- pupitres et chaises nécessaires à l'orchestre ;
- pupitre de direction ;
- écran de projection principal ;
- vidéoprojecteur adapté à la salle ;
- système de diffusion sonore adapté à la bande-son du film ;
- écran de retour dédié au chef lorsqu'un chef invité dirige la production ;

- dispositif de lecture permettant la diffusion simultanée et synchronisée des deux flux vidéo lorsqu'un chef invité dirige la production ;
- alimentation électrique et connectique nécessaires ;
- régie vidéo et assistance technique pour l'installation, les répétitions et la représentation.

RÉPÉTITIONS ET RACCORD TECHNIQUE

Le nombre de services de répétition est à définir en fonction de l'orchestre, du niveau des musiciens et de la connaissance préalable de la partition.

Un raccord technique en conditions réelles de représentation doit être prévu afin de vérifier :

- l'implantation de l'orchestre ;
- la disposition du chef ;
- l'installation des percussions ;
- le fonctionnement du dispositif de projection ;
- la diffusion de la bande-son du film ;
- le retour vidéo chef le cas échéant ;
- la bonne synchronisation des flux vidéo ;
- la visibilité de l'écran pour les musiciens et le chef ;
- les éclairages de scène et de pupitres ;
- l'équilibre entre l'orchestre et la bande-son originale ;
- le lancement et l'arrêt du film ;
- l'ensemble du dispositif de synchronisation.

PROGRAMMATION

Frankenstein peut être programmé comme ciné-concert autonome.

Par son effectif associant orchestre à cordes, cuivres et percussions, cette production s'adresse particulièrement aux orchestres de chambre et aux formations orchestrales souhaitant proposer un grand classique du cinéma fantastique dans une version musicale ample et dramatique.

CONTACT: gilles.alonzo@phonokine.com
www.phonokine.com