

THE LADY VANISHES

Ciné-concert pour orchestre
Musique originale de Gilles Alonzo

FILM

Alfred Hitchcock, 1938

Film sonore

Durée : 1 h 36

DEUX VERSIONS INSTRUMENTALES

VERSION ORCHESTRE RÉDUIT

1 flûte

1 hautbois

1 cor anglais

1 clarinette en si $\flat$

1 basson

2 cors

1 trompette

1 trombone

2 percussionnistes : tambourin, grosse caisse, caisse claire, timbales, cymbales, tam-tam, wood-block, vibraphone, glockenspiel

1 harpe

Cordes :

6 violons I

5 violons II

4 altos

3 violoncelles

2 contrebasses

VERSION GRAND ORCHESTRE

2 flûtes / piccolo

2 hautbois / cor anglais

2 clarinettes en si $\flat$ / clarinette basse

2 bassons

3 cors

2 trompettes

1 trombone ténor

1 trombone basse

1 tuba

2 percussionnistes : tambourin, grosse caisse, caisse claire, timbales, cymbales, tam-tam, wood-block, vibraphone, glockenspiel

1 harpe

Cordes :

8 violons I

6 violons II

5 altos

4 violoncelles

3 contrebasses



CRÉATION ET INTERPRÉTATIONS

Créé en 2025 à Marseille, à l'Auditorium du Mucem, dans le cadre du Festival Music & Cinéma Marseille.

Interprété par l'Orchestre National Avignon-Provence à l'Auditorium du Mucem et au Cinéma Le Capitole à Avignon.

La version grand orchestre sera créée en 2027 par l'Orchestre National des Pays de la Loire.

Gilles Alonzo signe ici une partition ambitieuse, mêlant respect du matériau original et modernité orchestrale, dans une approche narrative et sensible pensée pour le concert.

DISPOSITION SCÉNIQUE

L'orchestre doit être installé de manière à permettre :

- une bonne visibilité de l'écran de projection pour les musiciens ;
- une communication visuelle claire entre le chef et l'ensemble ;
- une implantation orchestrale adaptée à la version choisie ;
- une bonne lisibilité des pupitres sans gêner la projection ;
- une implantation cohérente de la harpe et des percussions ;
- l'installation éventuelle de l'ordinateur de synchronisation au pupitre de direction lorsque Gilles Alonzo dirige la production.

Le chef doit disposer d'un pupitre adapté à la lecture du conducteur et, lorsqu'un chef invité dirige la production, d'un écran de retour vidéo séparé.

SYNCHRONISATION ET DIFFUSION VIDÉO

PHONOKINE fournit l'ensemble des supports vidéo nécessaires au travail et à la représentation.

Lorsqu'un chef invité dirige la production, le travail s'effectue à partir d'une version du film avec timecode incrusté, les principaux repères temporels étant également reportés sur le conducteur.

En concert, le public voit une version du film sans timecode tandis que le chef dispose, sur un écran de retour séparé, d'une version avec timecode.

Le lancement, l'arrêt et la diffusion des supports vidéo sont alors assurés par la régie du lieu.

Lorsque la production est dirigée par Gilles Alonzo, la synchronisation est assurée à partir d'une partition Sibelius synchronisée au film, affichée sur l'ordinateur placé au pupitre de direction.

Le lancement et l'arrêt du film sont alors effectués directement depuis le pupitre de chef.

Ce dispositif remplace le retour vidéo avec timecode.

PROJECTION

Écran de projection adapté à la jauge et à la configuration de la salle.

Vidéoprojecteur :

- 5 000 ANSI lumens minimum dans une salle correctement occultée ;
- puissance supérieure recommandée pour une grande salle ou un écran de grande dimension ;
- résolution Full HD recommandée.

La salle doit pouvoir être suffisamment occultée pour garantir une bonne lisibilité de l'image.

SONORISATION

The Lady Vanishes étant un film sonore, le système de diffusion de la salle doit permettre une restitution claire et équilibrée de la bande-son originale du film.

L'équilibre entre la bande-son et l'orchestre doit être vérifié pendant le raccord technique.

Selon la taille de la salle et ses caractéristiques acoustiques, une amplification complémentaire de l'orchestre pourra être envisagée après échange avec PHONOKINE.

MATÉRIEL FOURNI PAR PHONOKINE

- version du film sans timecode pour la projection publique ;
- version du film avec timecode pour le travail et le retour chef ;
- conducteur avec repères temporels ;
- partition générale correspondant à la version retenue ;
- parties séparées correspondant à la version retenue ;
- éléments nécessaires à la synchronisation ;
- dispositif Sibelius synchronisé lorsque Gilles Alonzo dirige la production.

MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

- instruments de percussion prévus à la partition : tambourin, grosse caisse, caisse claire, timbales, cymbales, tam-tam, wood-block, vibraphone, glockenspiel ;
- pupitres et chaises nécessaires à l'orchestre ;
- pupitre de direction ;
- écran de projection principal ;
- vidéoprojecteur adapté à la salle ;
- système de diffusion sonore adapté à la bande-son du film ;
- écran de retour dédié au chef lorsqu'un chef invité dirige la production ;
- dispositif de lecture permettant la diffusion simultanée et synchronisée des deux flux vidéo lorsqu'un chef invité dirige la production ;
- alimentation électrique et connectique nécessaires ;
- régie vidéo et assistance technique pour l'installation, les répétitions et la représentation.

RÉPÉTITIONS ET RACCORD TECHNIQUE

Le nombre de services de répétition est à définir en fonction de la version choisie, de l'orchestre, du niveau des musiciens et de la connaissance préalable de la partition.

Un raccord technique en conditions réelles de représentation doit être prévu afin de vérifier :

- l'implantation de l'orchestre ;
- la disposition du chef ;
- l'installation de la harpe et des percussions ;
- le fonctionnement du dispositif de projection ;
- la diffusion de la bande-son du film ;
- le retour vidéo chef le cas échéant ;
- la bonne synchronisation des flux vidéo ;
- la visibilité de l'écran pour les musiciens et le chef ;
- les éclairages de scène et de pupitres ;
- l'équilibre entre l'orchestre et la bande-son originale ;
- le lancement et l'arrêt du film ;
- l'ensemble du dispositif de synchronisation.

PROGRAMMATION

The Lady Vanishes peut être programmé dans deux configurations orchestrales :

- une version pour orchestre réduit ;
- une version pour grand orchestre.

Cette double instrumentation permet d'adapter la production aux moyens artistiques et techniques de la structure d'accueil tout en conservant l'identité musicale de l'œuvre.

CONTACT: gilles.alonzo@phonokine.com
www.phonokine.com